

The doors

La pasión según Oliver Stone

Página 3

La columna

Oscar... no están todos los que son

Página 10

Videos y psicoanálisis

¿Qué pasa, doctor?

Página 6

Val Kilmer


ROBERT MITCHUM & JULIETTE LEWIS
TAURO VIDEO
FORMAR UNA FAMILIA
ES COMPLICADO,
PERO ELEGIR
SUS INTEGRANTES
ES MUY DIVERTIDO
NBC International
FAMILIA DE
REPUESTO
NBC Productions in assoc. w/Grosso-Jacobson Productions.
STARRING • ROBERT MITCHUM • BEN SAVAGE • JESSICA PLAYER •
DAVID LASCHER • JULIETTE LEWIS. Executive Producers: ARNOLD
MARGOLIN (PRIVATE BENJAMIN) • SONNY GROSSO AND LARRY

Oliver Stone

El silencio de los pecadores

Para muchos, cada proyecto que encara más que un film es una cruzada, como si quisiera siempre demostrar explícitamente sus puntos de vista. Es que si a algo no adhiere este noeyorquino nacido en 1946, es a "eso del arte por el arte". Entendiendo eso, se entiende todo.

Detrás de ese físico imponente y la capacidad de producción infatigable, hay un pasado de padre distante y madre compinche, con quien iba al cine de niño, queriendo contrarrestar la educación pupila y las leyes dictatoriales. Entrado en los '60, se forjó una caparazón para soportar la destrucción absoluta del hogar y la desintegración de lo que había sido una familia. "El triángulo se había quebrado. Eramos tres personas en tres lugares diferentes", recordó **Stone**, al repasar su adolescencia. Los **sixties** fueron "la" revolución para él, desde sus primeros escarceos con la droga a los dos años como marino mercante en Asia pasando por el período 1967-1968, en que combatió en Vietnam, sin olvidar a sus ídolos de entonces, como **Dylan, Morrison** o **Motown**.

Aquella década y los pasos inme-



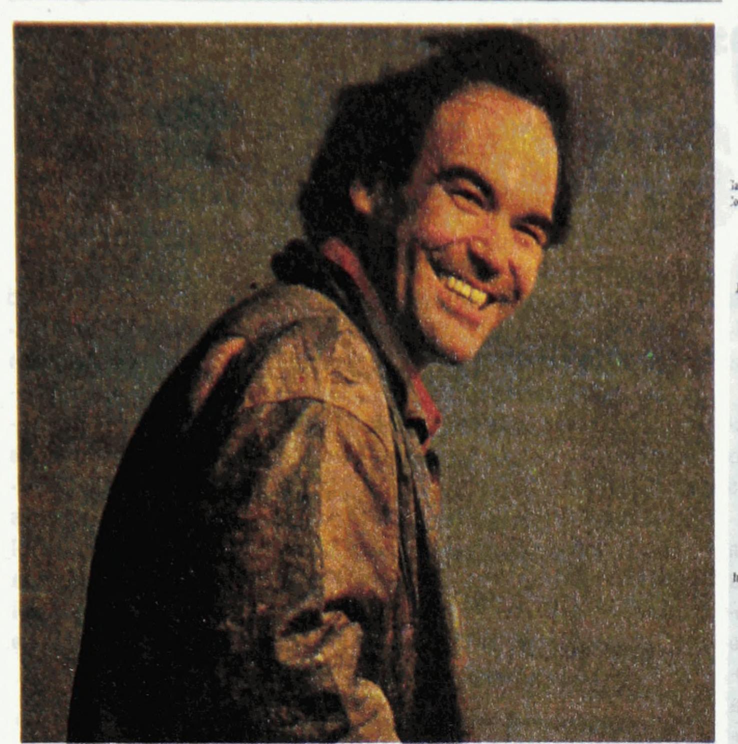
diatos de **Oliver Stone** se mimetizan y enciman, con nítida evidencia. El síndrome post-Vietnam le hizo redactar una novela de 1400 páginas en que desandaba todas las formas de autoexterminio, pese a lo cual salió de la crisis y se licenció en la **Escuela de Cine de Nueva York**, en 1971, debutando como cineasta dos años más tarde, en 1973, con **Seizure**. Allí exhumaba una serie de experiencias biográficas, a través de ese escritor acuciado por sus fantasmas literarios. El cine deviene el camino, la obsesión. Y como si una furia incontenible lo empujara a más, se lanza a la escritura de güiones con la fortuna de los elegidos por el éxito: su **screenplay** de **Expreso de medianoche**, en 1979, obtiene el Oscar de la Academia.

Cuando un teléfono no deja de sonar, es la señal del camino en procura de objetivos trazados y encumbrados. Habrá una incursión fallida en la dirección con **La mano** (AVH), de 1981, que lo hará esperar otra ocasión para dar nuevos zarpazos, ya en el blanco. Mientras tanto, escribir —pasión que se equipara con la de filmar— y aprovechar el prestigio ganado en el corazón de la industria. Torrencial y **bon vivant**, este obstinado gustador de vinos refinados y barcos zarpando elaboró tramas para varios de los realizadores más personales del cine norteamericano, dibujando las proezas mitológicas de **Conan, el bárbaro** (Transeuropa) para **Milius** y en 1982, las pasiones criminales de **Caracortada** (AVH), para **De Palma** y en 1983, y las del detective xenófobo de **Manhattan Sur** (Transeuropa), para **Cimino** y en 1985.

Un corresponsal de guerra llamado **Richard Boyle** buscó tentarlo en varias ocasiones con su historia, pero **Stone** desoía la apelación. Hasta que una serie de artículos lo convencieron y emprendió la preparación de **Salvador**, hacia 1986. En **Salvador** (Transmundo) contrató a **James Woods** para el rol de **Boyle** y a **Jim Belushi** para que lo secundara como el ex disc-jockey Dr. Rock, en pleno fue-







go centroamericano. A ellos se suma John Cassidy —encarnado por **John Savage**—, un fotógrafo, que busca la nobleza en medio de desastre. El tono cronístico que impuso el director, con muchas secuencias rodadas con cámara en movimiento "estilo noticiero televisivo", lograron consideración y abrieron paso a **Stone** para el lanzamiento definitivo, mediante esa película "meteoro" llamada **Pelotón** (LK-Tel), que en ese mismo año se alza con los Oscar a mejor film y mejor director. "Creí que era posible brindar nuevas visiones de la guerra de Vietnam, que **Apocalypse Now** no lo había agotado todo y había materiales y zonas de conflicto de los personajes que no habían sido transitadas. Y acerté", sostuvo el realizador en una conferencia de prensa en su país.

Osado y aventurero —como buen lector de **Conrad**— reimpuso a Vietnam como materia de discusión y producción fílmica de Hollywood, planteando las relaciones entre poder, traición, altruísmo y lealtad. Tras todo el revuelo ocasionado, necesitaba cambiar de aire y género, y decidió referirse al "**ahora**" de la sociedad norteamericana, para lo que se metió con el dinero y los círculos de poder de la Bolsa, con **Wall Street** (Gativideo), en 1987, donde triunfadores y desprejuiciados timadores mueven los hilos de una economía, a través de esos **Michael Douglas** y **Charlie Sheen**, esos Gordon Gekko y Bud Fox que reinterpretan el clásico tema de la iniciación. Aquí, hacia lo diabólico...

El cine de **Oliver Stone** se desliza entre los estereotipos de las películas "de denuncia" y la captación del imaginario latente en su sociedad, buscando universalizar los conflictos a partir de cómo pueden hacer espejo en otros países. Y si expuso los desbordes del locutor radiofónico Barry Champlain (**Eric Bogosian**) en **La radio ataca** (AVH), no se apartó demasiado al escenificar las penurias de Ron Kovic con **Nacido el 4 de Julio** (AVH), ya en 1989 que le permitirá su segundo Oscar como mejor director, gracias a los apuntes melodramáticos de ese paralítico de guerra. Estas últimas, remarcan los lazos de unión con los "hechos reales", que para **Stone** son decisivos a la hora de hacer jugar su impronta cronística.

De vuelta en los '60, llegará el turno del mítico **Jim Morrison** en **The Doors** (LK-Tel), en 1990, y luego el sonadísimo episodio de la incertidumbre que **Oliver** elige certificar, en la reciente **JFK**, sobre el asesinato de **Kennedy** y la trama oculta del poder. Instituciones políticas —Vietnam, **Kennedy**, Wall Street—, instituciones culturales —los "casos reales" en que creen los americanos, **Morrison, Kovic**— e instituciones sociales —los locutores tiránicos, los maltrechos de la guerra, los periodistas que escamotean la verdad en zonas conflictivas— pautan la integridad de la obra de este tozudo, y siempre invicto cineasta de temáticas complejas.

Videos y psicoanálisis

¿Qué pasa, doctor?

Sin querer ser exhaustiva, esta breve lista indicativa de mucho de lo disponible en cajitas pretende dar cuenta de la relación que los films establecen con el psicoanálisis y los modos en que ésta se materializa. **El príncipe de las mareas** esgrime un enfoque de la problemática, pero ha habido otros y disímiles.

Una autoridad en esto de exponer conflictos desde la perspectiva "psi", el sueco **Ingmar Bergman** ha dado múltiples aproximaciones y quizá la que más explícitamente ponga en juego la cuestión sea **Cara a cara** (1976, Gativideo), en que el analista encarnado por **Erland Josephson** rehuía de la terapia tradicional pero igualmente trataba de ayudar a una agónica **Liv Ullman**.

De otro modo, pero más que pionero, el conservador británico amante del psicoanálisis, esto es **Alfred Hitchcock** había deslumbrado a Hollywood con **Cuéntame tu vida** (1945, Renacimiento), a través de esa terapeuta encarnada por **Ingrid Bergman** que se enamoraba de su paciente corporizado por **Gregory Peck**, hasta descubrir... un crimen oculto, como suele suceder en ciertas piezas del creador de **Vértigo** y **Marnie**.

Muy interesado en la búsqueda y encuentro de sus problemas, el neoyorkino **Woody Allen** ha regado de divanes y "discusiones en torno de" muchos grandes momentos de films de su autoría, como se manifiesta en largos pasajes de **Annie Hall** (1977, AVH). Pero en la que se decidió a ir al fondo fue en **La otra mujer** (1989, LK-Tel), con **Gena Rowlands**, reconstruyendo por el verbo "oír" lo que un psiquiatra a su vez "oye".

Anclando la relación terapéutica en el terreno del suspenso, se hicieron presentes el médico enamorado de la paciente desaforada de **En la quietud de la noche** (1982, AVH), con **Roy Scheider** y **Meryl Streep**; el analista travesti y criminal que hacía **Michael Caine** en la estupenda **Vestida para matar** (1980, Legal); y hasta hubo parodias, como la que prohijara **Mel Brooks** en **Las angustias del Dr. Mel Brooks** (1977, Gativideo). El video doméstico, de todos modos, mantiene una deuda: el **Freud** que filmara **John Huston** con **Montgomery Clift** en el rol del autor de **La interpretación de los sueños**.

Las más alquiladas
Febrero

EL VUELO DEL ANGEL NEGRO
(1989, AVH)

LLAMARADA DE GLORIA
(1990, Gativideo)

ALICE
(1990, LK-Tel)

EN LA CAMA CON MADONNA
(1991, Transmundo)

VUELO A LA GLORIA
(1990, AVH)

YO SOY ESA
(1991, Transeuropa)

MILLONARIO AL INSTANTE
(1990, Gativideo)

LA MUERTE RONDA A CADA PASO
(1990, Transmundo)

PASION OTOÑAL
(1991, AVH)

YOUNG GUNS
(1991, Videomega)

KID BOXER 2

LLAMAME SI ME NECESITAS
(1990, AVH)

Para alquilar del catálogo

CRIMENES Y PECADOS
(1990, LK-Tel)

EL GRAN DICTADOR
(VER)

TOCA LA MUERTE POR MI
(1990, Lucian)

AMOR, MENTIRAS Y MUERTE
(1990, Láser)

OTRO PAR DE ASES
(1990, Acuarela)

DESPUES DE HABERTE IDO
(1990, Apex)

DIRTY DANCING
(1988, Videomega)

TANGO BAYLE NUESTRO
(1985, Renacimiento)

PEQUEÑAS HIPOCRESIAS DE LA CLASE MEDIA
(1990, Tauro)

ASALTO A LANG MEI
(1989)

JOUDOU
(1990, Transeuropa)

NACIDO PARA MATAR
(1987, AVH)



GEENA DAVIS

(n. 1960)

De niña, durante su infancia en Massachusetts, nada indicaba su pasión por la actuación, dada su ligazón estrecha con la música. El vuelco se dio en el año final de su escuela secundaria, en Suecia, en que el teatro fue el enroque. Fanática del modelado y firme opositora de las personas posesivas, **Geena** se graduó en Bellas Artes en Boston antes del pasaje de rigor por Nueva York, con un interregno en el Mount Washington Repertory Theatre de North Conway. Sería el arte de **mannequin** —anuncios televisivos— el modo de mejorar la calidad de los roles, ya en la serie **Sara**, junto a **Dabney Coleman**, o en **Family Ties**. Así narra su debut en cine con **Tootsie**: "Cuando llegué a la audición me dijeron que era una con **Dustin Hoffman** y creí no tener chance. Pero algo pasó y logré el papel. Debe ser la primera vez que me desperté riendo por la mañana". Morena de sonrisa amplísima y talla menuda, aparecía en ropa interior junto al travesti **Hoffman** o corriendo entre vampiros en **Los cazamonstruos**, en 1985. Allí empezaron los arrumacos con **Jeff Goldblum**, con quien finalmente se casó y vive actualmente. El despegue definitivo le llegó cuando **Cronenberg** le propuso el rol de reportera junto a **Goldblum** en la "remake" de **La mosca**, hacia 1986. Además de **Goldblum**, tuvo el interés en ver de cerca los también monstruosos efectos especiales, a los que afirma adorar. Un breve paso por la comedia **Fletch** medió en su retorno al horror, ahora en clave paródica para **Tim Burton** y su **Beetlejuice**, en 1987 y al costado de **Michael Keaton**. Un año más tarde hace "el proyecto", e iba a ser **Lawrence Kasdan** quien propiciara su entrenadora canina Muriel, en **Un tropiezo llamado amor**, film consagratorio que compartiera con **Hurt** y **Kathleen Turner**. La ex esposa que conoce al intergaláctico en **Hay un marciano en mi vida**, entremezcla, otra vez, realidad y ficción, al ser su **coe-keeper** el extrañado **Goldblum**. Y de allí al ama de casa sedienta de acción de **Thelma y Louise**. Los seguidores de formato pequeño, la pueden hallar en **Tootsie** (1982, LK-Tel), dirigida por **Pollack**; **Los cazamonstruos** (1985, Leda); **Fletch** (1985, AVH), con el plúmbeo **Chevy Chase**; **La mosca** (1986, Gatívideo); **Beetlejuice** (1987, AVH), como una tierna neoyorquina; **Un tropiezo llamado amor** (1988, AVH); y **Hay un marciano en mi vida** (1989, Transeuropa).





JODIE FOSTER

(n. 1962)

Al menos como curiosa puede definirse la trayectoria de esta escorpiana venida al mundo un 19 de noviembre en Los Angeles, bajo el nombre de **Alicia Christian Foster**. Toda la infancia de la llamada **Jodie** estará signada por desencuentros, divorcios —su padre corredor no se llevaba nada bien con su madre **housekeeper**— y pruebas de cámaras diversas. Y aunque muchos crean que su debut fue como la prostituta hippie Iris de **Taxi Driver**, éste ocurrió 4 años antes, con **Menace of Mountain** y enseguida **Napoleón y Samantha**, en la que estuvo con **Michael Douglas**. Ese año 1972 no fue fácil de olvidar, pero así y todo tuvo incursiones en una versión de **Tom Sawyer, One Little Indian** y **Smile, Jenny you're Dead**, entre 1973 y 1974. Con su 1,65 de alto y 56 kilos de peso a cuestas, esta licenciada en Artes y Literatura Inglesa y Afroamericana de Yale debió pasar su "prueba de fuego" dejando atrás **Alicia ya no vive aquí** y **Ecos de un verano**, hasta aquel rol descollante en **Taxi Driver**. Esa actuación no solo implicó que la crítica la ponderara, sino percances graves y reales con el joven **John Warnock Hinckley** que se enamoró de ella y, cansado de no ser oído, atentó contra **Reagan**... "No me agrada la gente de Hollywood. Los actores siempre están posando y una nunca sabe cómo son en realidad", explicó Jodie. Fue la pandillera de **Bugsy Malone**, la huerfanita buscada por **Niven** en **Candleshoe**, la chica que cambia de personalidad en **Freaky Friday**, la desprotegida adolescente de **La chica del caserón solitario**, la grotesca playera de **El deseo loco**, la carnavelesca pareja de **Gary Busey** en **Carny**, por citar sólo algunas labores entre 1976 y 1980. Si bien fueron trabajos en producciones no consideradas "clase A" —como aquel en **Lobas**, la ópera prima de **Adrian Lyne**— le dieron un **training** nada desdeñable hasta acceder al papel de **Secretos de hotel**, en 1984, o la esposa del siglo XIX en **Bodas macabras**, de 1985. Con la tranquilidad de quien espera la llegada del éxito fue la disputada chiquilla de **El cielo en la esquina**, o integrando un tórrido triángulo en **Siesta para amantes** o propiciando la "nueva vida" de **Mark Hamon** en **Perder el pasado**, en 1988. Ese mismo año, la Academia la premió con el Oscar como mejor actriz por su violada Sarah Tobías, en **Acusados**, y ahora vuelve a competir por la policía temeraria de **El silencio de los inocentes**, mientras festeja el suceso crítico de su primer film como directora: **Mentes que brillan**. De su abundante carrera están disponibles: **Tom Sawyer** (1973, AVH); **Taxi Driver** (1976, LK-Tel); de **Scorsese**; **Bugsy Malone** (1976, Transeuropa); **El deseo loco** (1977, Transeuropa); **Secretos de hotel** (1984, Transeuropa); **Bodas macabras** (1985, Transeuropa); **El cielo en la esquina** (1988, Transmundo); **Acusados** (1988, AVH); **Perder el pasado** (1989, AVH); y **El silencio de los inocentes** (1990, LK-Tel).





ARNOLD SCHWARZENEGGER

(n. 1948)

Recorrer retrospectivamente la carrera de **Schwarzenegger** es como reflexionar sobre el asombro. Quizá porque en su ciudad natal, Graz (Austria), no se estilaba hablar de Hollywood, o porque a sus progenitores —ama de casa y policía— ni se les ocurrió lo que acaecería con su entonces pequeño niño. Maníaco de la perfección desde pibe, cultor de la grandeza y la ostentación, es lógico que haya deseado a los 15 "cultivar su físico", llegando a ser Mr. Europa a los 18 y Mr. Universo a los 20, el más joven de todas las épocas. La llegada a Estados Unidos en 1968 no fue un desembarco grandioso, dedicándose a escribir textos sobre su especialidad y graduándose en Economía Internacional en Wisconsin. Y el azar, que todo lo puede, hizo que la genial **Lucille Ball** lo descubriera en el **Merv Griffin Show**. Un film de infinitesimal categoría, en 1970, constituyó el paso inicial: **Hércules Goes to New York**. Tres años después sería el guardacostas de **El largo adiós**, una versión de **Altman** inspirada en **Chandler**. Y ya en 1976 compondría a un fisicoculturista en **Stay Hungry**, y antes que culmine la temporada siguiente el documental **Mr. Olympia**. "Sería el orgullo de mi tío", se apuró a definirlo su actual esposa **María Shriver**, sobrina del extinto presidente **John**. Puro bíceps, pelo cortado al sesgo y de boca modelo ballena, **Arnold** no supo de impedimentos, si bien quedaban roles menores en **El villano**, de 1979, **Amor y pasión**, de 1980, como el marido musculoso de la gran **Jane Mansfield**. Allí se inicia su "etapa de duro", con el legandario **Conan, el bárbaro** (1982), seguido por el **Terminator** y una nueva incursión con el que le diera notiedad en **Conan, el destructor**, en 1984. Una máquina de pelear y matar parecía caerle de perillas a la escasa expresividad de su rostro, prolongándose en el ex marine de **Comando** o el justiciero **Guerrero rojo**. "Conozco mis límites. Nunca seré **De Niro** o **Nicholson**, pero creo haber brindado más de lo que esperaban", afirmó con autoconciencia. Quedaban todavía más exterminadores destemplados, como el ex FBI de **Triple identidad**, el combatiente que va a Sudamérica en **Depredador** o el rebelde en medio de una pelea de TV en **Carrera contra la muerte**. Tal vez en concordancia con sus aspiraciones políticas, probó fortuna con su Danko para **Infierno rojo**, en el ríspido territorio de la comedia y repitió al año venidero, en 1988, con el insólito ser de **Gemelos**, en dupla con **Devito**. Casi una impasse representó **El vengador del futuro** entreverando persecuciones con "angelicalidad", en **Un policía en el kinder** y **Terminator 2**. En cajitas, pueden obtenerse: **Mr. Olympia** (1977, Transmundo); **Amor y pasión** (1980, Lucian); **Conan, el bárbaro** (1982, Transeuropa); **Terminator** (1984, Legal); **Conan, el destructor** (1984, LK-Tel); **Guerrero rojo** (1985, Transeuropa); **Comando** (1985, Fox); **Triple identidad** (1986, Legal); **Depredador** (1987, Fox); **Carrera contra la muerte** (1987, Legal); **Infierno rojo** (1988, LK-Tel); **Gemelos** (1989, AVH); **El vengador del futuro** (1990, LK-Tel); **Un policía en el kinder** (1991, AVH); y **Terminator 2** (1991, LK-Tel).

Play

BRIAN DE PALMA

(n. 1940)

El modo en que se fue transformando la trayectoria del barbado realizador de Nueva Jersey es significativo respecto de la generación de independientes de los '70, que conformó junto a **Coppola, Scorsese, Carpenter** y **Bogdanovich**. Nacido en el ámbito católico de Filadelfia y bajo la celosa mirada de un padre especializado en cirugía ortopédica, **De Palma** se inició en el estudio de la física, que complementó con la producción de cortometrajes **under** como **Icarus** (1960) o **660124, la historia de una tarjeta IBM** (1961) y oficiaron de impulsores para el cambio de estudios hacia el Arte Dramático, en Columbia. Fuertemente influenciado por las vanguardias cinematográficas de los '60, ya fueran la **Nouvelle Vague** como el **New American Cinema**, hace en 1966 un corto que lo catapulta en su país, **El ojo responsable** —sobre el Museo de Arte Moderno, inspirado en la **Bande a part** de **Godard**— previo paso a su ópera prima **Murder a la Mod**, de 1967, en la que **De Niro** hacía un brevísimo papel y que jamás se vio en la Argentina. Entre 1968 y 1972 realiza **Greetings; Hi, Mom!; Dionysius** y **Get to Know your Rabbit**, esta última una comedia para Warner Bros y en que **Orson Welles** hacía un "cameo". El aprendizaje cinéfilo de **Brian De Palma** —con predilección por **Hitchcock, Hawks, Michael Powell**— se consolida en su primer largo con gran repercusión comercial, **Hermanas diabólicas**, de 1973, en que la veta experimental (allí pantallas divididas) se combinaba con **La ventana indiscreta** y el cine clase B. Ya entreverado con las **majors**, logra una ópera de "rock horror" con **Un fantasma en el paraíso** (1974), reescribe a su modo el Vértigo **hitchockiano en Magnífica obsesión** (1975, inconcebible ausencia de las ediciones locales) y logra suceso de público y crítica con esa sucesión de varios finales en **Carrie** (1976). "Hay que tratar de mostrar que cada personaje tiene un punto de vista correcto. Y mostrar todos los puntos de vista diferentes. Eso busqué en **Carrie**", explicó **De Palma**. De 1976 en adelante, la oscilación del creador va desde el comic (**Furia**) a las múltiples vueltas de tuerca (**Vestida para matar**) pasando por "el cine dentro del cine" (en **Intimidades de un director** y **Blow Out**, o **Doble de cuerpo**) más la impronta de las "remakes" (ya en **Scarface** o **Los intocables**). Cruzando las citas de films o maestros de los que dijo haber aprendido (lo que toma a **Sam Fuller** en **Pecados de guerra**) y pugnando por hacer **sus** obras, se movió del circuito independiente a la gran producción, de la que es tributaria **La hoguera de las vanidades**. En video están **Ciudad en celo** (1968, Transeuropa); **Un fantasma en el paraíso** (1974, Gatívideo); **Furia** (1977, Gatívideo); **Intimidades de un director** (1979, Manhattan); **Vestida para matar** (1980, Legal); **Blow Out** (1981, Gatívideo); **Scarface** (1983, AVH); **Doble de cuerpo** (1984, LK-Tel); **Los intocables** (1987, AVH); **Pecados de guerra** (1989, LK-Tel) y **La hoguera de las vanidades** (1990, AVH).



LOS UNOS Y LOS OTROS

POR MAYTE

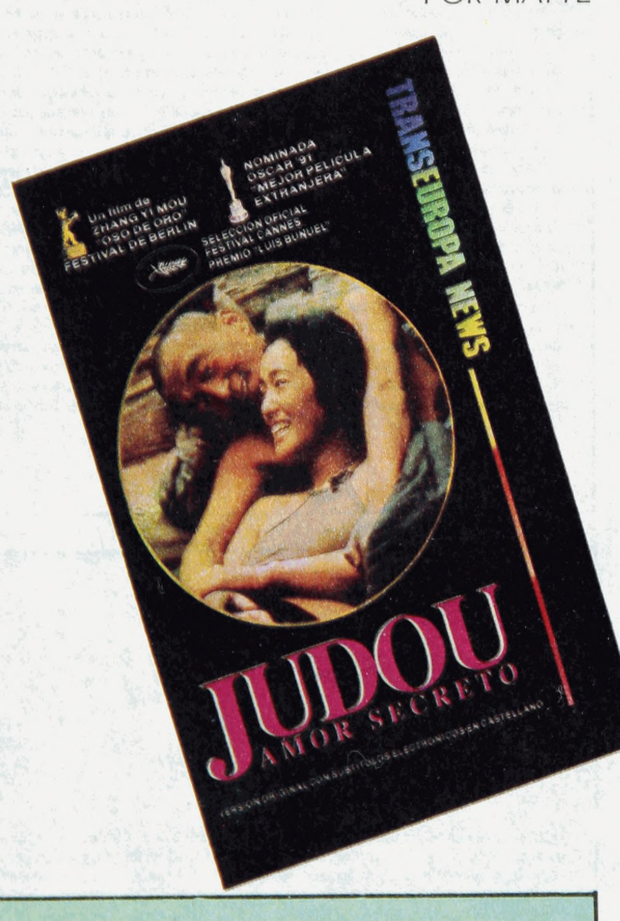
Hablar de éxitos y de buenas películas no es fácil. Primero porque ambas cosas no son siempre coincidentes y segundo porque lo de bueno es tan ambiguo y personal como un perfume. Sin embargo, ante la necesidad de hacer un balance del año pasado, ofrecer un listado a un socio de un videoclub se convierte en una interesante propuesta. Para estar de acuerdo, para disentir o para ir y alquilar la que se perdió de ver y luego, opinar. Ojo, opinar sin ver no vale.

El año pasado se caracterizó por varias películas taquilleras cuyas recaudaciones sorprendieron hasta a los propios productores. En parte era lógico, ya que los mecanismos publicitarios pusieron en marcha todos sus engranajes para ello. **Mujer bonita** y **Mi pobre angelito** son pruebas concretas al respecto. Más allá de que el público haya dicho sí a la nueva versión de **La Cenicienta** y a un pequeño torturador de ocasionales ladrones.

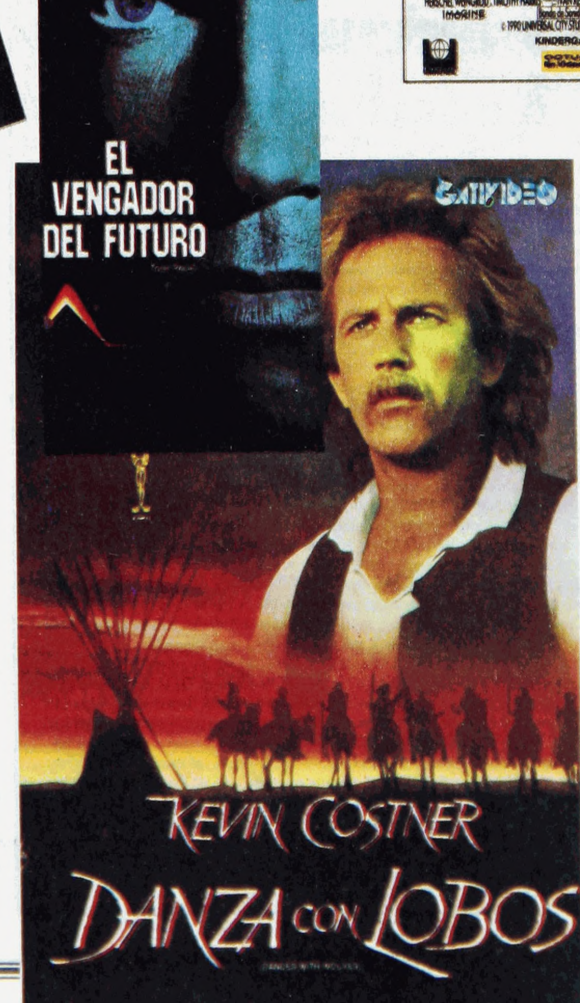
Evidentemente, ante esta respuesta, el público del mundo entero mostró su necesidad de comedias. Un rubro difícil, que rara vez puede competir por el Oscar y que aún muchos directores consideran de segunda categoría.

Las productoras insisten: en el mismo año tenemos a **Mirá quién habla**, resucitando genuinamente a **John Travolta**, y a un duro pero tierno **Schwarzenegger** en **Un detective en el kinder**. También éxitos mundiales, ambas, con cierta originalidad, se ganan la simpatía del público.

Las continuaciones también hicieron su aparición en escena: **Duro de matar II, Rocky V, Volver al futuro III, Robocop II, Cocoon II, Gremlins II, Highlander II** y la magistral **El padrino III** de Cop-



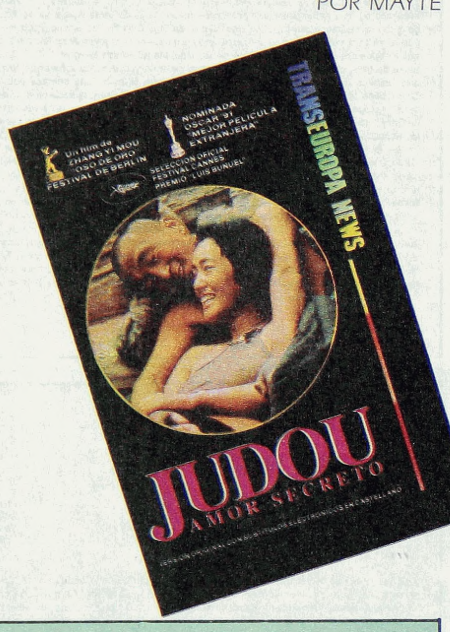




Mujer bonita (Gatívideo), **Mi pobre angelito** (Gatívideo), **Mira quién habla** (LK-Tel), **Un detecive en el kinder** (AVH), **Duro de matar II** (Gatívideo), **Rocky V** (AVH), **Volver al futuro III** (AVH), **Robocop II** (LK-Tel), **Cocoon II** (Gatívideo), **Gremlins II** (AVH), **Highlander II** (AVH), **El padrino III** (AVH), **Despertares** (LK-Tel), **Ju Dou** (Transeuropa), **Durmiendo con el enemigo** (Gatívideo), **Mi secreto me condena** (Transmundo), **Ojos negros** (Omega), **Línea mortal** (LK-Tel), **La casa Rusia** (Transmundo), **Corazón salvaje** (AVH), **Danza con lobos** (Gatívideo), **Buenos muchachos** (AVH), **Dick Tracy** (Gatívideo), **Nacido para matar** (AVH), **Crímenes y pecados** (LK-Tel), **Ghost** (AVH), **Dirty Dancing** (Omega), **Yo amo a Shirley Valentine** (AVH), **El vengador del futuro** (LK-Tel), **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Transeuropa), **ZOO** (Transeuropa), **Sammy y Rosie van a la cama** (Lucian), **Lorca, la muerte de un poeta** (Tauro), **Diferentes pero iguales** (Laser), **Recuerdos de Hollywood** (LK-Tel), **La flauta mágica** (AVH), **Viaje a la esperanza** (Transeuropa), **The Girl** (Acuarela), **Suban el volumen** (LK-Tel), **El sueño del mono loco** (Transeuropa), **Preguntas sin respuestas** (Transmundo).

LOS UNOS Y LOS OTROS

POR MAYTE



Hablar de éxitos y de buenas películas no es fácil. Primero porque ambas cosas no son siempre coincidentes y segundo porque lo de bueno es tan ambiguo y personal como un perfume. Sin embargo, ante la necesidad de hacer un balance del año pasado, ofrecer un listado a un socio de un videoclub se convierte en una interesante propuesta. Para estar de acuerdo, para disentir o para ir y alquilar la que se perdió de ver y luego, opinar. Ojo, opinar sin ver no vale.

El año pasado se caracterizó por varias películas taquilleras cuyas recaudaciones sorprendieron hasta a los propios productores. En parte era lógico, ya que los mecanismos publicitarios pusieron en marcha todos sus engranajes para ello. **Mujer bonita** y **Mi pobre angelito** son pruebas concretas al respecto. Más allá de que el público haya dicho sí a la nueva versión de **La Cenicienta** y a un pequeño torturador de ocasionales ladrones.

Evidentemente, ante esta respuesta, el público del mundo entero mostró su necesidad de comedias. Un rubro difícil, que rara vez puede competir por el Oscar y que aún muchos directores consideran de segunda categoría.

Las productoras insisten: en el mismo año tenemos a **Mirá quién habla**, resucitando genuinamente a **John Travolta**, y a un duro pero tierno **Schwarzenegger** en **Un detective en el kinder**. También éxitos mundiales, ambas, con cierta originalidad, se ganan la simpatía del público.

Las continuaciones también hicieron su aparición en escena: **Duro de matar II, Rocky V, Volver al futuro III, Robocop II, Cocoon II, Gremlins II, Highlander II** y la magistral **El padrino III** de **Coppola**. Fue una excepción en casi todos los casos, nadie salió defraudado, aprobaron el examen.

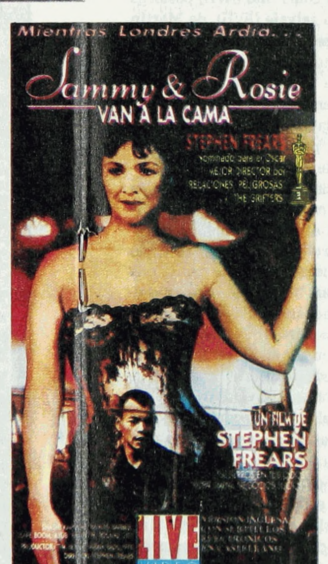


También hubo un sitial de lujo para los dramas. Románticos o no. Así lo demuestran películas como **Despertares, Ju Dou, Durmiendo con el enemigo, Mi secreto me condena, Ojos negros, Línea mortal, La casa Rusia, Corazón salvaje** y la ganadora de los múltiples premios Oscar, **Danza con lobos**.

Para los que gustan de las películas de gangster, tenemos un **Scorsese** puro en **Buenos muchachos** y un comic llevado al cine como **Dick Tracy** con **Warren Beaty** y **Madonna**.

Stanley Kubrick hizo su aparición con la esperada, desde 1987, **Nacido para matar**, donde muestra un entrenamiento más duro que la mismísima guerra.

Crímenes y pecados fue el aporte de Woody Allen para alegría de todos sus seguidores. En cuanto a **Ghost, la sombra del amor**, fue un éxito que superó todo pronóstico en todos los países donde fue exhibida, e incluso batió records en aquellos donde se realizó venta directa del video (al igual que **Mujer bonita**). La carrera de **Demmi Moore** y **Patrick Swayze** cambiaron desde entonces, y sus respectivos cachets, más aún. En el mismo año también vio la luz **Dirty Dancing**, comedia musical, con el mismo actor, donde luce sus dotes como bailarín.



Para aquellas personas que quieran sonreír con el corazón **Yo amo a Shirley Valentine**, hará posible esa sonrisa de manera auténtica.

La ciencia ficción tuvo su exponente en **El vengador del futuro**, con el musculoso Arnold. Los efectos especiales, una increíble demostración de tecnología al servicio del cine.

Para la polémica, 1991 tuvo en video dos películas de un mismo director, **Peter Greenaway**, con **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**, seguida de **ZOO, una zeta y dos ceros**, películas que elogiaron todos los críticos, pero el público dividió su aceptación en sí o no rotundos.

Otras películas, que tal vez no llegaron al podio del éxito, pero lo hubieran merecido, son: **Sammy & Rosie van a la cama**, de **Stephen Frears; Lorca, la muerte de un poeta**, de **Juan Antonio Bardem; Diferentes pero iguales**, de **George Stevens; Recuerdos de Hollywood**, de **Mike Nichols; La flauta mágica**, de **Ingmar Bergman; Viaje a la esperanza**, de **Xavier Koller; Suban el volumen**, con **Christian Slater; El sueño del mono loco**, del español **Fernando Trueba; Preguntas sin respuestas**, con **Nick Nolte** y **The Girl**, de **Arne Mattson**.

De todos modos, gustos son gustos y por lo tanto aquí no cabe la frase de **Terminator II**: no es nada personal.



Mujer bonita (Gativideo), **Mi pobre angelito** (Gativideo), **Mira quién habla** (LK-Tel), **Un detecive en el kinder** (AVH), **Duro de matar II** (Gativideo), **Rocky V** (AVH), **Volver al futuro III** (AVH), **Robocop II** (LK-Tel), **Cocoon II** (Gativideo), **Gremlins II** (AVH), **Highlander II** (AVH), **El padrino III** (AVH), **Despertares** (LK-Tel), **Ju Dou** (Transeuropa), **Durmiendo con el enemigo** (Gativideo), **Mi secreto me condena** (Transmundo), **Ojos negros** (Omega), **Línea mortal** (LK-Tel), **La casa Rusia** (Transmundo), **Corazón salvaje** (AVH), **Danza con lobos** (Gativideo), **Buenos muchachos** (AVH), **Dick Tracy** (Gativideo), **Nacido para matar** (AVH), **Crimenes y pecados** (LK-Tel), **Ghost** (AVH), **Dirty Dancing** (Omega), **Yo amo a Shirley Valentine** (AVH), **El vengador del futuro** (LK-Tel), **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Transeuropa), **ZOO** (Transeuropa), **Sammy y Rosie van a la cama** (Lucian), **Lorca, la muerte de un poeta** (Tauro), **Diferentes pero iguales** (Laser), **Recuerdos de Hollywood** (LK-Tel), **La flauta mágica** (AVH), **Viaje a la esperanza** (Transeuropa), **The Girl** (Acuarela), **Suban el volumen** (LK-Tel), **El sueño del mono loco** (Transeuropa), **Preguntas sin respuestas** (Transmundo).

pola. Fue una excepción en casi todos los casos, nadie salió defraudado, aprobaron el examen.

También hubo un sitial de lujo para los dramas. Románticos o no. Así lo demuestran películas como **Despertares, Ju Dou, Durmiendo con el enemigo, Mi secreto me condena, Ojos negros, Línea mortal, La casa Rusia, Corazón salvaje** y la ganadora de los múltiples premios Oscar, **Danza con lobos**.

Para los que gustan de las películas de gangster, tenemos un **Scorsese** puro en **Buenos muchachos** y un comic llevado al cine como **Dick Tracy** con **Warren Beaty** y **Madonna**.

Stanley Kubrick hizo su aparición con la esperada, desde 1987, **Nacido para matar**, donde muestra un entrenamiento más duro que la mismísima guerra.

Crímenes y pecados fue el aporte de Woody Allen para alegría de todos sus seguidores. En cuanto a **Ghost, la sombra del amor**, fue un éxito que superó todo pronóstico en todos los países donde fue exhibida, e incluso batió records en aquellos donde se realizó venta directa del video (al igual que **Mujer bonita**). La carrera de **Demmi Moore** y **Patrick Swayze** cambiaron desde entonces, y sus respectivos cachets, más aún. En el mismo año también vio la luz **Dirty Dancing**, comedia musical, con el mismo actor, donde luce sus dotes como bailarín.

Para aquellas personas que quieran sonreír con el corazón **Yo amo a Shirley Valentine**, hará posible esa sonrisa de manera auténtica.

La ciencia ficción tuvo su exponente en **El vengador del futuro**, con el musculoso Arnold. Los efectos especiales, una increíble demostración de tecnología al servicio del cine.

Para la polémica, 1991 tuvo en video dos películas de un mismo director, **Peter Greenaway**, con **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**, seguida de **ZOO, una zeta y dos ceros**, películas que elogiaron todos los críticos, pero el público dividió su aceptación en sí o no rotundos.

Otras películas, que tal vez no llegaron al podio del éxito, pero lo hubieran merecido, son: **Sammy & Rosie van a la cama**, de **Stephen Frears; Lorca, la muerte de un poeta**, de **Juan Antonio Bardem; Diferentes pero iguales**, de **George Stevens; Recuerdos de Hollywood**, de **Mike Nichols; La flauta mágica**, de **Ingmar Bergman; Viaje a la esperanza**, de **Xavier Koller; Suban el volumen**, con **Christian Slater; El sueño del mono loco**, del español **Fernando Trueba; Preguntas sin respuestas**, con **Nick Nolte** y **The Girl**, de **Arne Mattson**.

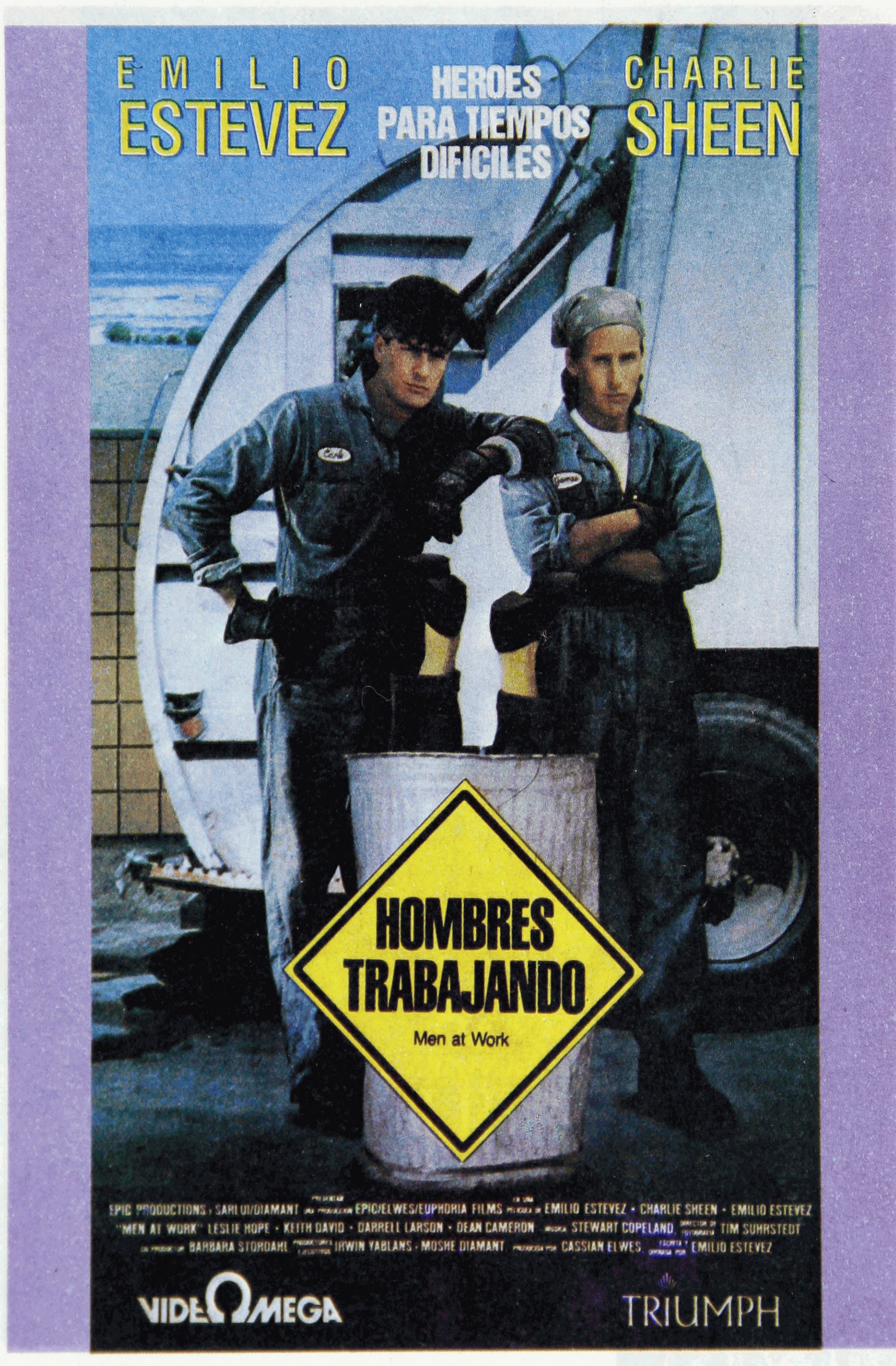
De todos modos, gustos son gustos y por lo tanto aquí no cabe la frase de **Terminator II**: no es nada personal.



Oscar...no están todos los que son

Es una creencia más generalizada de lo que debiera, que los premios que Hollywood entrega anualmente galardonan "los mejores films" del año, más allá de los intereses de la industria. Sin embargo, un repaso rápido por la cronología del Oscar inspira no pocas decepciones. Y el video —sueño realizado de la cinemateca al alcance de la mano— es un arma ideal para corroborar aciertos, hastíos y omisiones.

Desde la invención de la cotizada estatuilla "que se parecía al tío Oscar" de una secretaria, la Academia parece empeñarse en mirar el arte cinematográfico de soslayo. Hay algunos casos que ejemplifican perfectamente la cuestión. Uno de ellos es **John Ford**, a quien premiaron como mejor director en 1935 por **El delator** (VEA) y seis años después por **Qué verde era mi valle** (VER), una saga enorme pero que no rozaba la importancia decisiva que tenía como "ruptura" en el devenir fílmico **El ciudadano** (VEA, VER), que sólo cosechó mejor libreto. Y si **Ford** nunca obtuvo lauros por sus westerns —el gran aporte que significaron para el género y un tipo de films de su país—, no resulta casual que **Alfred Hitchcock** jamás haya sido mejor director, ni siquiera con esas piezas magistrales que fueron **Vértigo** (AVH, Renacimiento) o **La ventana indiscreta** (AVH), rodadas en el corazón de los grandes estudios hollywoodenses.



Nadie, en los ceremoniales del Oscar, parece sonrojarse por la obstinación "olvidadiza" a que sometieron a **Welles**, o a **Chaplin**, o por la infalible regularidad en que se marginan de los premios mayores a géneros como la comedia, la ciencia-ficción, el western o las tramas policiales, eligiendo "problemáticas" por sobre "obras de arte", como queda evidenciado cuando en 1979 **Kramer vs. Kramer** (LK-Tel) arrolla frente a la monumental **Apocalypse Now** (AVH), de **Coppola**, o dos años más tarde **Gente como uno** (AVH) posterga a **Toro salvaje** (AVH), de **Martin Scorsese**. Y es justamente **Scorsese** —quizás el cineasta más personal de la cinematografía norteamericana actual— quien nunca obtiene la condecoración a mejor director, pese a ser elegido en muchos de los festivales de mayor relevancia internacional y en opinión de la crítica especializada de su país y el resto del mundo.

Si se entiende el video no como una mera maquinaria por la que circulan "estrenos", y se programan panorámicas —por ejemplo, seleccionar las películas que compitieron un año— para observar el modo o criterio con que se resultaron favorecidas por sobre otras, el videófilo podrá desarrollar su ojo crítico, leer entrelíneas, desconfiar o adherir a posturas estéticas, "dialogar" con los electores de las estatuillas. Ese también es un modo de aprendizaje. Está al alcance de su mano y sólo es necesario proponérselo.



ZONA CALIENTE

(1990)



¿Cuáles fueron las elecciones del director **Dennis Hopper** para esta novela negra de **Charles Williams**? La respuesta, indudablemente, no puede esquivar los arquetipos clásicos del género: la rubia perversa, la morena pura y hogareña, el forastero que no tiene nada que perder, el marido y patrón engañado. **Zona caliente** se lanza en medio del desierto a través de un parco **Don Johnson** que "juega a dos puntas": la toscamente sensual **Virginia Madsen** o la etérea **Jennifer Connelly**. Y un móvil delictivo: el desfalco de un banco. Adulterios sustentados en dinero como en **El cartero llama dos veces**, el "calor del lugar" y el "calor de los cuerpos" como en **Cuerpos ardientes** y el peso de la tradición, a quien reverencia el director **Hooper** (LK-Tel).

MALAS COMPAÑIAS

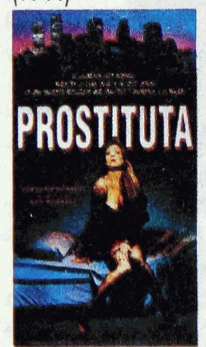
(1990)



El armazón dramático plantea un juego: ¿qué sucede cuando dos temperamentos antitéticos hacen combustión? **Malas compañías** expone la tensión y hace partícipe al **voyeur-espectador** de la inmanencia de esa tensión, tendiéndole trampas, testeando cuánto sabe y cuánto cree saber. El "yuppie" Michael Bell (atribulado **James Spader**) piensa que su mundo está ordenado: allí hay trabajo, escalada en su empleo de analista de mercado, un futuro enlace, bello y aséptico departamento. El recién venido Alex (vampírico **Rob Lowe**) lo radiografía de entrada y se propone arrebatarle todo lo que pueda, trastornar ese microclima de sistematicidad. Destruir al otro, jaquearlo, son las opciones que teje para sus personajes **Curtis Hanson** —el de **Falso testigo**— pugnando por lograr la difícil asfixia de todo buen relato de suspenso (Transmundo).

PROSTITUTA

(1991)



Para **Kim Russell** no hay impedimentos, cuando de escandalizar se trata, así sea valiéndose del "guante blanco", como aquí con **Prostituta**. La estructura es simple: una "mujer de la calle" (**Theresa Russell**, la bella actriz de **Viuda negra**) reconstruye su vida, ingresa en el añejo oficio, relaciones maritales diversas, mientras busca huir del gigoló que la atormenta. Pasado y presente se funden, con evocaciones, y en tanto le cuenta —literalmente— al espectador sus peripecias. El realizador **Russell** va y viene de la historia de vida a los consejos contra SIDA o gonorrea. Una buscadamente, lúcidamente artificiosa **Theresa Russell** lleva con elegancia una trama menos desmelenada que las que urdiera previamente el británico **Ken** (Transeuropa).

EL JOVEN MANOS DE TIJERA

(1990)



No es usual que la fábula en estado puro dé una pieza artística del calibre de esta **El joven manos...** Que un Frankenstein ligeramente posmoderno se enamore de una bella adolescente de su casa, es casi una regla que va del cuento de hadas al relato de terror. Pero si además está involucrado todo un pueblo rutinario, con amas de casa embelesadas por este tierno monstruo "tijereteador de ligustrinas", todo cambia y hay que hablar de un film que marca un hito dentro del panorama actual. Lo naif asociado con recuerdos de **La bella y la bestia**, un "toque" a lo **caso Hammer** —científicos desvariados, arquitecturas góticas— atravesado por cuentos navideños y amores frustrados, y la leyenda que remite a aquel Hollywood dorado. El director **Tim Burton** juega al pop-cinema y cuenta con laderos de lujo en **Johnny Depp Wynona Ryder** y un adorable momento de esa institución amada de **Vincent Price** (Gativideo).

EL SOL TAMBIEN SALE DE NOCHE

(1989)



Después de varios años sin su grandeza, el mercado local retoma ahora el vínculo con los notables cinematografistas itálicos **Paolo y Vittorio Taviani**. En **El sol...** hay un barón llamado Sergio que debe casarse con Cristina, por designio del Rey Carlos III. Descubriendo relaciones "prohibidas", Sergio opta por hacerse monje y marchar hacia el Monte Petra, como eremita. Reencuentro con la espiritualidad perdida, con Dios como creador y el clericalismo como dudoso, con esas sagas campesinas en que lo simple es lo bello, y la naturaleza el don supremo y preciado. Los **Taviani** encuentran lo mejor de su talento. Bienvenidos... (AVH).



¿QUE PASO CON BABY JANE?

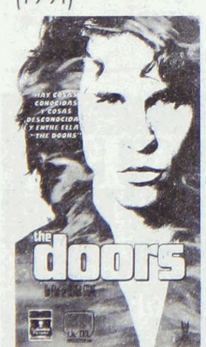
(1962)



Clásico de los clásicos, el horror psicológico y la hipertensión, con torneo interpretativo incluido, en que **Bette Davis** —en uno de los tres mejores trabajos de su extraordinaria carrera— apabulla con su demencial criatura a la buena de **Joan Crawford**. Todo el encanto perverso de la película descansa en el "clima", en lo que nunca se explica pero está siempre presente, y en eso mucho tiene que ver la mano del director. Efectivamente, **Robert Aldrich** —el mismo de **Bésame mortalmente** o **El día que estalló el infierno**, por tomar dos polos de su producción— tensa los límites, lleva al espectador con sus más intolerables raptos de histeria. Inclasificable —¿terror? ¿comedia negra? ¿drama estilo **huis clos**?— se torna en una de las gemas más esperadas por los amantes del cine (Renacimiento y Ver).

THE DOORS

(1991)



El afán cronístico de **Stone** no ha dejado "institución" sin tocar, de Vietnam al movimiento del dinero, pasando por los comunicadores peligrosos. Y hasta llegar a la figura de **Jim Morrison**. Para tomar a su personaje —un excepcional **Val Kilmer**, visto antes en **Willow**— recorre toda su época: los sesenta. Todo un ambiente cultural, un modo de ilusión y una furia rebelde ante lo establecido es recogido por el hacedor de **Pelotón** y **La radio ataca**... y lo que merodea y desborda al líder del grupo, su amor (con la aquí compañera **Meg Ryan**), sus temas más afamados (**Riders in the Storm, The End**) o sus desplantes vastamente recogidos por los **mass-media**. El director busca la época en que se desarrolló el mito, más que el mito mismo o su biografía. Y ese es uno de sus mayores aciertos (LK-Tel).

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON

(1980)



No solamente es la ópera prima de **Almodóvar** o el film que hizo punta en dar cuenta ficcionalmente de lo que se llamó "la movida" española. **Pepi**... expone, en germen, todos los "hitos" que hicieron de su autor un fenómeno de nuestro tiempo: amas de casas hartas, cultivos hogareños de marihuana, policías violadores, jovencitas amorales algo posmodernas, cantantes pop no poco perversas. La fauna "almodovariana" característica irrumpe como torrente en esta trama azarosa que permite imaginar a la Carmen Maura de **Qué he hecho**..., a los **singers** de **Laberinto de pasiones** o la subcultura de **Mujeres al borde**... (Lucian).

UN EXTRAÑO EN LA FAMILIA

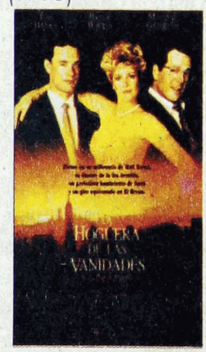
(1991)



Una instancia reincidente en la producción fílmica norteamericana es la que estructura la historia de un prodigio o prometedor que ve truncas sus posibilidades y debe salir adelante. **Un extraño**... se inscribe en esa franja dramática, narrando el devenir de **Neil Patrick Harris** corporizando a Steve, chico de 16 años que lo tiene todo y lo pierde en un accidente. El rol de la familia y las terapias de rigor, la amnesia y el pasado que busca ser recuperado, casi con desesperación. El director **Donald Wrys** retoma cierta óptica ya evidenciada en **Castillos de hielo**, dando primacía a problemáticas de adolescentes y el modo en que actúa la familia o el marco social, aunque peque de algún apunte conservador. En la línea de los films "para toda la familia" diseñados por **Disney** (Acuarela).

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

(1990)



Podría decirse que **La hoguera**... es un complemento de **Wall Street**, dado que si el film de **Oliver Stone** procuraba escenificar el sentimiento de un puñado de personajes, el de **De Palma** trata de narrar las relaciones de estos amorales inspirados en la novela de **Tom Wolfe**. Todo se centra en McCoy (**Tom Hanks**), un millonario acusado de crimen. Habrá un periodista venial llamado Peter Fallow (**Bruce Willis**) y una meretriz de encumbrados de fuste apodada María (**Melanie Griffith**) como tercer vértice de este **puzzle**. **De Palma** se esmera —como en la escena inicial— por dotar de movimiento la narración, acompañando los vaivenes del cruce entre los personajes. El error y la ambición, si bien algo impersonales dentro de lo que cabía esperar de los antecedentes del director, pese a que el hilván dramático cautive (AVH).

TAFFIN

(1988)



Lejos del maniqueísmo de muchas series actuales, en que todo lo que se inicia en una dirección contínua así hasta el epílogo, **Taffin** se propone variar a mitad de camino. El personaje que da pie al título de la película muta de estafador a benefactor. La transformación tiene una justificación narrativa: la amenaza de una hecatombe ambiental. Para el regista **Francis Megahy** (el mismo de **Gran robo en la Riviera**) la anécdota no implica destruir "lo que se espera": persecuciones, investigación, armas y rehenes. **Pierce Brosnan** se esmera en romper el estereotipo y los notables músicos **Stanley Myers** y **Hans Zimmer** le dan una mano nada desdeñable (Omega).

PINK FLOYD/GENESIS

(1990)



El hecho de que los estilos musicales sean casi antitéticos no quita el placer de ver en acción a **Robert Plant** primero —con **Hurting Kid** o **Wearing & Tearing**, entre otros—, a **Genesis** después —de **Turno it on Again** a clásicos ajenos notables como **Satisfaction** o **Twist and Shout**, por citar solo algunos casos espléndidos— y finalizando con **Pink Floys** —haciendo **Shine on you Crazy Diamond** o **Run Like Hell**— en un espectro sonoro vasto y múltiple. Las 120.000 personas asistentes a este celebrado concierto en Hertfordshire convocado por el Centro Médico de Terapia Nordoffrobins responden como cabe ante semejante reunión cumbre. **Jimmy Page, Collins, Plant, Peter Gabriel**, del **heavy rock** a lo melódico, pasando por el pop o la música espacial de **Floyd**. En fin, amantes excluyentes del tango y el folklore, abstenerse (Prims).

ACCION

Justicia paralela (1991), de Lawrence D. Foldes, con James Van Patten y Ernest Borgnine (Tauro).
Capitán Poder (1990), con Tim Dunigan, Jessica Steen (Dealer).
Hombre Clave (1991), de Ted Mikels, con Tiger Young y Sonny King (Tri-Films).
Kid Fighter (1990), de Anthony Maharaj, con Glen Ruehlan y Franco Guerrero (Lucian).
C.I.A. (1982), de Robert Schnitzer, con Silvester Stallone (Centuria).
Los marginados (1984), de Francis Ford Coppola, con Tom Cruise y Patrick Swayze (Arrakis).
Terminator 2 (1991), de James Cameron, con Arnold Schwarzenegger (LK-Tel).
Killer Force (1990), de Tom Dewier, con Duncan Savage y Tom Maher (American).
Furia salvaje (1991), de John Flynn, con Steven Seagal y William Forsythe (AVH).
Presos del peligro (1990), de Gregory Brown, con Wings Hauser y Brion James (Acuarela).
Rocketeer (1991), de Joe Johnston, con Timothy Dalton y Paul Sorvino (Gativideo).

COMEDIA

La magia de vivir (1991), de John Huston, con Anjelica Huston y Robert Mitchum (Transmundo).
Papá (1991), con Martin Sheen y Barnard Hughes (Sunset).
Insólito destino (1982), de Lina Wertmüller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato (Arrakis).
Un extraño en mi familia (1990), de Donald Wrye, con Teri Garr y Neil Patrick (Acuarela).
Frankenhooker (1990), de Frank Henenloter, con James Loriz y Patty Mullen (Acuarela).
Hombres trabajando (1990), de Emilio Estévez, con Emilio Estévez y Charlie Sheen (Videomega).
Duro de aguantar (1991), de John Badman, con Michael J. Fox y James Woods (AVH).
¡Mamá!... Hay un hombre blanco en tu cama (1990), de Coline Serreau, con Daniel Auteuil y Firmine Richard (AVH).
Detectives de choque (1991), de Lewis Teague, con Pat Morita y Jay Leno (AVH).
Al diablo con el diablo (1991), de Fred Olen Ray, con Robert Vaughn, Priscilla Barney (Tri-Films).
Adorable seductor (1991), de Michael Winner, con Jeremy Irons y Anthony Hopkins (Transeuropa).
El joven manos de tijera (1990), de Tim Burton, con Johnny Deep y Winona Ryder (Gativideo).
Una chica muy rebelde (1990), de Michael Verhoeven, con Lena Stolze (Gativideo).

DRAMA

Por derecho propio (1991), de Tom Moore, con D. W. Moffett y Tracy Pollan (Tauro).
Amantes (1990), de Vicente Aranda, con Jorge Sanz y Maribel Verdu (Gativideo).
Prostituta (1991), de Ken Russell, con Theresa Russell (Transeuropa).
Habitación blanca (1990), de Patricia Rozema, con Kate Nelligan y Maurice Godin (Transeuropa).
El cielo en una esquina (1987), de Tony Bill,



con Jodie Foster y John Patrick Shanley (Transmundo).
Divinas palabras (1991), de José L. García Sánchez, con Imanol Arias y Ana Belén (Transmundo).
Stripper (1991), con Sandahl Bergman y Charles Laulette (Sunset).

POLICIAL

Mujer fatal (1991), de André Guttfreund, con Colin Firth y Lisa Zane (Láser).

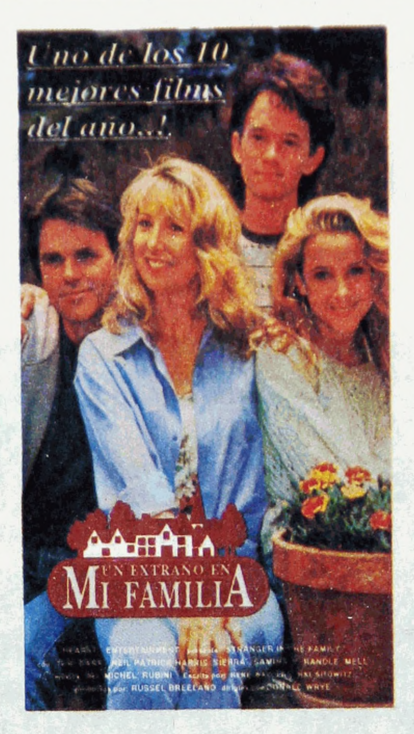


SUSPENSO

Embajada (1991), de Robert Lewis, con Nick Mancuso y Mimi Rogers (Tauro).
Malas compañías (1990), de Curtis Hanson, con Rob Lowe y James Spader (Transmundo).

CLASICOS

Qué pasó con Baby Jane (1962), de Robert Aldrich, con Bette Davis y Joan Crawford (Renacimiento/VER).
Héroes olvidados (1939), de Raoul Walsh, con Humphrey Bogart y James Cagney (VER).
Un tiro en la noche (1962), de John Ford, con John Wayne y James Stewart.
La ventana indiscreta (1954), de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Grace Kelly (Renacimiento).
El carapálida (1949), de Norman McLeod, con Bob Hope y Jane Russell (Renacimiento).



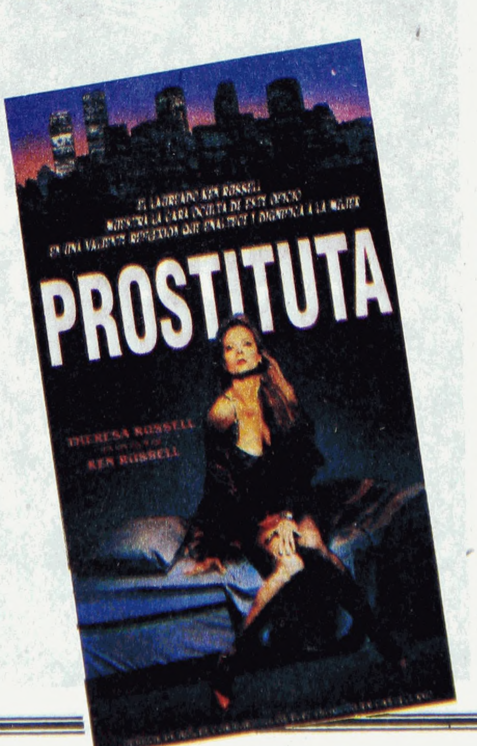
Veracruz (1954), de Robert Aldrich, con Gary Cooper y Burt Lancaster (Renacimiento).
Dodge City (1939), de Michael Curtiz, con Errol Flynn y Olivia de Havilland (Tri-Films).

WESTERN

The Hatfields & The McCoys (1991), de Clyde Ware, con Jack Palance y Steve Forrest (Láser).

MUSICAL

Rick Wakeman Live (1990), de Ken O'Nell, con Rick Wakeman (Láser).



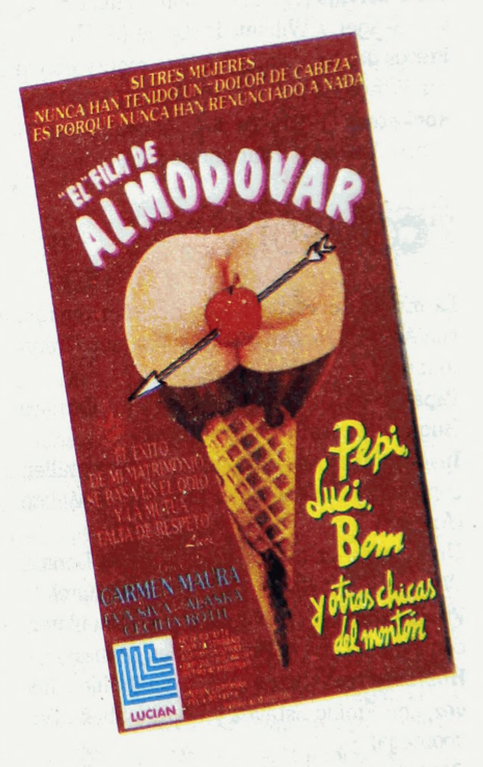
La historia de la sinfonía (1990), con Berlioz, Brahms, Haydn, Mozart, Beethoven, Shostakovich, Tchaikovsky (Radiocom).

TESTIMONIAL

Elite Warriors (1991), de Robert E. Ball (Viper).

EROTICO

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Cecilia Roth (Lucian).
Snack Bar Budapest (1990), de Tinto Brass, con Giancarlo Giannini y Raffaella Baracchi (Live).



CONDICIONADO

A Lacy Affair Part 4 (1991), de Paige Nichols, con Tera Heart y Trinity Loren (Acuaresex).
Girl Country (1991), de Henry Pachard, con Debi Diamond y Fallon (Acuaresex).
Harley Davidson Girl (1991), de John Leslie, con Selena Steele, Rackel Ashely (Fancy).
Hollywood Bikini Open (1991), con Tianna y Caroll Cummings (Fancy).
Nido sexual (1990), con Nina Hartley, Rackel Ryan (Video Lips).
Curvas fatales (1991), de John Leslie, con Victoria Paris, April West (Video Lips).

RICHARD NORTON

"Revancha de Campeones"
"China O'Brien"

BENNY URQUIDEZ

Campeon Mundial
de Kick Boxing

FORZADO
A PELEAR
ROMPIO
TODAS
LAS REGLAS

KID FIGHTER



GLEN RUEHLAND · FRANCO GUERRERO · ERICA VAN WAGENER
STEVE RACKMAN · BENNY URQUIDEZ Libro ANTHONY MAHARAJ · NOAH BLOUGH
Producida por DAVID HEAVENER Dirigida por ANTHONY MAHARAJ